DIARIO OFICIAL
DE LA REPUBLICA DE CHILE
Ministerio del Interior

I SECCIÓN

LEYES, REGLAMENTOS, DECRETOS Y RESOLUCIONES DE ORDEN GENERAL

Núm. 44.579 | Miércoles 21 de Octubre de 2026 | Página 1 de 7

Normas Generales

CVE 2884767

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Subsecretaría del Patrimonio Cultural

AUTORIZA LA SALIDA TEMPORAL DEL PAÍS DE NUEVE PIEZAS PERTENECIENTES AL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL PARA SER EXHIBIDAS EN EL MUSEUM ANGEWANDTE KUNST DE FRÁNCFORT, ALEMANIA

Núm. 78 exento.- Santiago, 2 de octubre de 2026.

Visto:

Lo dispuesto en el artículo 35 de la Constitución Política de la República de Chile; en el artículo 2 de la ley N° 17.236; en la ley N° 16.441, que crea el departamento de Isla de Pascua; en el decreto supremo N° 19, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia que faculta a los Ministros de Estado a firmar “por orden del Presidente de la República”; en la sesión ordinaria de fecha 22.07.2026 del Consejo de Monumentos Nacionales; en el oficio Ord. N° 5110-2026, de 23.09.2026, del Secretario Técnico (S) del Consejo de Monumentos Nacionales; en la resolución N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República; y en los antecedentes que obran en el expediente de requerimiento para salida de obras.

Considerando:

1.- Que, mediante carta de fecha 07.05.2026, de don Matthias Wagner K, Director del Museum Angewandte Kunst, dirigida a doña Pricilla Barahona Albornoz, Directora del Museo Histórico Nacional de Chile, fueron requeridas en préstamo nueve (9) piezas para participar en la muestra “How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design”, la que se llevará a cabo en el Museum Angewandte Kunst, Fráncfort, Alemania, entre el 28.11.2026 y el 07.03.2027.

2.- Que, las piezas solicitadas son las siguientes:

i. “Catálogo Un Chile Oculto. Campaña de la Moda y vestuarios autóctonos chilenos. Unctad III.”, SURDOC 3-45611, Enrique Concha, Quimantú Ltda., Museo Histórico Nacional de Chile.

ii. “Leche todos los días para los niños de Chile con Allende”, SURDOC 3-25249, Santiago Nattino Allende, Museo Histórico Nacional de Chile.

iii. “Folleto Plan tejido artesanal”, SURDOC 3-25462, Departamento Textil Corfo, Museo Histórico Nacional de Chile.

iv. “Afiche Brigadas Ramona Parra”, SURDOC 3-25305, Brigadas Ramona Parra, Museo Histórico Nacional de Chile.

v. “Vestido”, SURDOC 3-45674, Enrique Concha Gana, Museo Histórico Nacional de Chile.

vi. “Vestido”, SURDOC 3-45673, Enrique Concha Gana, Museo Histórico Nacional de Chile.

vii. “Conjunto blusa y pantalón”, SURDOC 3-45672, Enrique Concha Gana, Museo Histórico Nacional de Chile.

viii. “Vestido”, SURDOC 3-44389, Marco Correa Vergara, Museo Histórico Nacional de Chile.

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

ix. “Vestido”, SURDOC 3-3629, Enrique Concha Gana, Museo Histórico Nacional de Chile.

3.- Que, consta en la póliza N°6808800124, otorgada por UNIQA Österreich Versicherungen AG, con cobertura a todo riesgo, “clavo a clavo”, desde el 05.10.2026 al 28.04.2027.

4.- Que, con fecha 02.07.2026, mediante Carta N° 033/2026, de la Directora (S) del Museo Histórico Nacional de Chile, doña Isabel Alvarado Perales, solicita autorización de salida de nueve piezas de propiedad de dicho Museo, para ser exhibidas en la exposición “How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design”, la que se llevará a cabo en el Museum Angewandte Kunst, Fráncfort, Alemania, entre el 28.11.2026 y el 08.03.2027.

5.- Que, el Consejo de Monumentos Nacionales, en su sesión ordinaria de fecha 22.07.2026, discutió acerca de la solicitud de autorización para el préstamo temporal de las piezas anteriormente individualizadas, acordando pronunciarse a favor del requerimiento realizado por doña Isabel Alvarado Perales, Directora (S) del Museo Histórico Nacional de Chile y solicitar al Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio la dictación del decreto que autorice la salida del país de dichos bienes, con los fines expuestos.

6.- Que, mediante oficio Ord. N° 5110-2026, de 23.09.2026, el Secretario Técnico (S) del Consejo de Monumentos Nacionales solicita al Subsecretario del Patrimonio Cultural que, a su vez, solicite al Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio la dictación del decreto que autorice la salida temporal desde el territorio nacional las piezas referidas.

7.- Que se deberán adoptar todas las medidas pertinentes para el embalaje, transporte y seguro de las piezas cuya salida se autoriza por este acto administrativo.

Decreto:

Artículo 1°: Autorízase la salida temporal desde el territorio nacional de nueve (9) piezas del Museo Histórico Nacional, para participar en la exposición “How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design”, en el Museum Angewandte Kunst, Fráncfort, Alemania, entre el 05.10.2026 al 28.04.2027, las que se individualizan a continuación:

Título objeto: Catálogo Un Chile Oculto, Campaña de la Moda y vestuario autóctonos chilenos. Unctad III.



Número SURDOC 3-45611
Número de inventario C73-P15
Descripción: Documento rectangular en disposición vertical, impreso a color sobre papel couché, con encuadernación de grampas. En portada aparece título sobre diseño rectangulares de reminiscencia indígena nortina, tipo diaguita, sobre tres colores, café claro, bermellón y café oscuro.
Fecha o periodo: 1972
Creador: Enrique Concha, Quimantú Ltda.
Materialidad: Papel
Dimensiones: Alto 25 x Ancho 18 x Profundidad 0.3 cm
Estado de Conservación: Bueno

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

Título objeto: Leche todos los días para los niños de Chile con Allende



Número SURDOC 3-25249
Número de inventario: 2021-25249
Descripción: Obra visual de formato rectangular y disposición vertical. Composición de líneas simples. Al centro, se representa el rostro de un niño con una taza de leche en sus manos. Fondo de color celeste y letras en imprenta de color blanco.
Fecha o período: ca. 1971
Creador: Santiago Nattino Allende
Materialidad: Papel
Dimensiones: Alto 55 x Ancho 38 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Folleto Plan tejido artesanal.







Número SURDOC 3-25462
Número de inventario C61-P85
Descripción: Documento en formato tríptico, rectangular en disposición vertical, impreso en color sobre papel. En portada presenta un marco negro y luego un amarillo interno, que resguarda un recuadro blanco de fondo con letras rojas arriba y con una ilustración de una niña con palillos de tejer en sus manos que va tejiendo su pelo sobre la cabeza y su piel es azul y sus ropas de recortes de colores. En recuadro amarillo texto en rojo. En interior recuadro azul con adornos en sus esquinas con fondo amarillo y letras negras. En contratapa rostro de una mujer en amarillo sobre fondo negro y letras blancas.
Fecha o periodo: 1968/1973

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

Creador: Departamento Textil Corfo
Materialidad: Papel
Dimensiones: Alto 21 x Ancho 10.8 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Afiche Brigadas Ramona Parra



Número SURDOC 3-25305
Número de inventario: 2021-25305
Descripción: Obra visual de formato rectangular y disposición vertical. Composición en rojo, azul, amarillo y blanco. Se observan tres franjas horizontales con diferentes motivos y símbolos. Al centro letras en imprenta de colores rojo y negro.
Fecha o período: 1971
Creador: Brigadas Ramona Parra
Materialidad: Papel
Dimensiones: Alto 69 x Ancho 49 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Vestido



Número SURDOC 3-45674
Número de inventario 2026-010
Descripción: vestido largo confeccionado en tela de algodón color blanco, estampado en color negro y rojo. Tiene una silueta amplia y caída holgada, sin mangas con escote en "V" tanto en

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

espalda como en delantero. El diseño combina motivos geométricos en franjas diagonales y verticales y círculos con puntos negros. Los tirantes son anchos y el ruedo recto.
Fecha o periodo: 1970/1973
Creador: Enrique Concha Gana
Materialidad: Algodón
Dimensiones: Largo 146 x Ancho 40 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Vestido



Número SURDOC 3-45673
Número de inventario 2026-011
Descripción: Vestido largo hasta la altura de los tobillos, confeccionado en algodón color blanco, con estampados color azulino y lila-violeta. Tiene una silueta tubular, con escote alto en forma recta. Se amarra atrás por medio de dos tirantes del mismo material. Tiene diseños geométricos, formas romboidales delineadas por una línea color lila/violeta.
Fecha o periodo: 1970/1973
Creador: Enrique Concha Gana
Materialidad: Algodón
Dimensiones: Largo 110 x Ancho 40 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Conjunto blusa y pantalón



Número SURDOC 3-45672
Número de inventario 2026-012.1.2

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

Descripción: Conjunto femenino de dos piezas, blusa y pantalón, confeccionado en algodón color curdo, con estampados color negro y rojo. La blusa tiene manga corta y una silueta recta, el largo hasta la cadera y escote redondeado. En el centro delantero posee una abertura vertical corta rematada por cuatro ojales metálicos circulares dorados. El pantalón es ajustado en cadera y muslos, ampliándose progresivamente desde la rodilla hacia el ruedo en forma acampanada. El conjunto tiene diseños compuesto por líneas rectas verticales y formas geométricas negras y rojas.
Fecha o periodo: 1970/1973
Creador: Enrique Concha Gana
Materialidad: Algodón
Dimensiones: Blusa: 62 cm x 42 cm/Pantalón: 112 cm x 44 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Vestido





Número SURDOC 3-44389
Número de inventario 2024-128
Descripción: Vestido tejido largo tipo "línea A" con manga larga, cuello redondo, cierre metálico en la espalda y diseño de formas orgánicas en el delantero. El vestido es un textil tejido color terracota.
Fecha o periodo: ca. 1970
Creador: Marco Correa, Boutique TAI
Materialidad: Lana
Dimensiones: Largo 147 x Ancho 75 cm
Estado de Conservación: Bueno

Título objeto: Vestido



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

Número SURDOC 3-3529
Número de inventario 1998-391
Descripción: Vestido largo tejido en hilo de algodón, con franjas de colores rosado, anaranjado, beige y negro. Tipo solera, con tirantes angostos. Con forma acampanada con diseño de las franjas de colores en zig-zag.
Fecha o periodo: ca. 1972
Creador: Marco Correa, Boutique TAI
Materialidad: Algodón
Dimensiones: Ancho 40 x Largo 140 cm
Estado de conservación: Bueno

Artículo 2°: Por razones impostergables de buen servicio, se autoriza la salida del territorio nacional de las piezas individualizadas en el artículo 1°, a contar de la fecha del presente decreto, sin esperar su total tramitación.

Artículo 3°: La autorización de salida del territorio nacional de las piezas indicadas en este decreto está sujeta al cumplimiento, sin excepción, de las condiciones de conservación de la sala de exhibición durante la exposición, de su embalaje y del transporte de las obras hacia el exterior y posterior regreso a nuestro país.

Anótese, regístrese, comuníquese y publíquese.- Por orden del Presidente de la República, Juan Francisco Undurraga Gazitúa, Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.- Emilio de la Cerda Errázuriz, Subsecretario del Patrimonio Cultural.

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl