# DIARIO OFICIAL
DE LA REPUBLICA DE CHILE
Ministerio del Interior y Seguridad Pública

**I SECCIÓN**

**LEYES, REGLAMENTOS, DECRETOS Y RESOLUCIONES DE ORDEN GENERAL**

Núm. 43.224 | Viernes 8 de Abril de 2022 | Página 1 de 17


## Normas Generales

**CVE 2108686**

### MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Subsecretaría del Patrimonio Cultural

### AUTORIZA LA SALIDA TEMPORAL DEL PAÍS DE CIENTO CUARENTA Y NUEVE OBRAS Y DOS DOCUMENTOS CORRESPONDIENTES A LA CATEGORÍA DE MONUMENTO HISTÓRICO, PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Núm. 20 exento.- Valparaíso, 22 de marzo de 2022.

Vistos:

Lo dispuesto en el artículo 35 de la Constitución Política de la República de Chile; el artículo 43 de la ley N° 16.441 que Crea el Departamento de Isla de Pascua; el decreto supremo N° 19, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que faculta a los Ministros de Estado a firmar "Por orden del Presidente de la República"; en el acta de sesión ordinaria de fecha 9 de marzo del año 2022, del Consejo de Monumentos Nacionales; el oficio Ord. N° 1174, del 14.03.2022, y el certificado de fe de erratas, del 17.03.2022, ambos del Secretario Técnico del Consejo de Monumentos Nacionales; la resolución N°7, de 2019, de la Contraloría General de la República, y en los antecedentes que obran en el expediente de requerimiento para salida de obras.

Considerando:

1.- Que, mediante memorándum N° 26, de fecha 17 de febrero de 2022 (Ingreso CMN N° 1235 del 17.02.2022), la Sra. Gloria Cortés Aliaga, Curadora del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, solicitó al Consejo de Monumentos Nacionales la autorización para la salida temporal del país de ciento cuarenta y nueve (149) y dos (2) documentos pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile para ser exhibidos en la muestra titulada CAYC: Chile 1973 - Argentina 1985. La exposición olvidada y una lectura a 4 artistas chilenos, la que tendrá lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, entre los días 11.04.2022 y 12.07.2022.

2.- Que, las ciento cuarenta y nueve (149) obras solicitadas en préstamo temporal corresponden a las siguientes:

1) The deterioration of America, obra de Marcel Alocco (N° de Inventario: 2- 4349).
2) Partición desigual, obra de Marcel Alocco (N° de Inventario: 2-4350).
3) Puente con Mercurio 1, obra de Siah Armajani (N° de Inventario: 2-4351).
4) Puente con Mercurio 2, obra de Siah Armajani (N°de Inventario: 2-4352).
5) Puente con Mercurio 3, obra de Siah Armajani (N° de Inventario: 2-4353).
6) Colombia, obra de Álvaro Barrios (N° de Inventario: 2-4354).
7) Sin título (Hipótesis para la verificación de los daños producidos por un terremoto en el centro de la ciudad de Buenos Aires), obra de Jacques Bedel (N° de Inventario: 2-4355).
8) Hipótesis para la desaparición del pico Ojos del Salado (1600 m) Provincia de Catamarca, obra de Jacques Bedel (N° de Inventario: 2-4356).
9) Sin título (Estudio para la destrucción de la casa de don Federico González debido a una explosión), obra de Jacques Bedel (N° de Inventario: 2-4357).
10) Estudio para la restauración de un papel de dibujo, obra de Jacques Bedel (N° de Inventario: 2-4358).
11) Habitáculos para ratas blancas, obra de Luis Benedit (N° de Inventario: 2-4359).




Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diariooficial.cl

12) Habitáculos para peces, obra de Luis Benedit (N° de Inventario: 2-4360).
13) Habitáculos para cucarachas, obra de Luis Benedit (N° de Inventario: 2-4361).
14) Sin título (Inventario), obra de Juan Bercetche (N° de Inventario: 2-4362).
15) Causa y efecto, Obra de Juan Bercetche (N° de Inventario: 2-4363).
16) Sin título (Proyectamos matar un caballo), obra de Juan Bercetche (N° de Inventario: 2-4364).
17) Sin título (Proyectamos cortas 10 cabezas), obra Juan Bercetche (N° de Inventario: 2-4365).
18) Malla de 10 x 10, Obra de Juan Bercetche (N° de Inventario: 2-4366).
19) Venga y juegue, entorno para la calle, obra de Sheila Berkley (N° de Inventario: 2-4367).
20) Sin título, obra de Sheila Berkley (N° de Inventario: 2-4368).
21) Sin título (Berlitz), obra de Antonio Berni (N° de Inventario: 2-4369).
22) Proyección, obra de César Bolaños (N° de Inventario: 2-4370).
23) Perspectiva, obra de César Bolaños (N° de Inventario: 2-4371).
24) Viaje a las estrellas, obra de Lowry Burgess (N° de Inventario: 2-4372).
25) Agujeros en las estrellas, obra de Lowry Burgess (N° de Inventario: 2-4373).
26) Un proyecto de libro 1, obra de Antonio José Caro Lopera (N° de Inventario: 2-4374).
27) Un proyecto de libro 2, obra de Antonio José Caro Lopera (N° de Inventario: 2-4375).
28) Llegada a América, obra de Elda Cerrato (N° de Inventario: 2-4376).
29) Geohistoriografía, obra de Elda Cerrato (N° de Inventario: 2-4377).
30) Proyecto de cinta adhesiva 1. Norteamérica 2. Cerco alrededor del continente americano, obra de Jaime Davidovich (N° de Inventario: 2-4378).
31) Interrupción cruce peatonal, obra de Guillermo (Luis) Deisler (González) (N° de Inventario: 2-4379).
32) Disturbios con bombas de humo, obra de Guillermo (Luis) Deisler (González) (N° de Inventario: 2-4380).
33) La idea y el pensamiento como obra de arte, obra de Guillermo (Luis) Deisler (González) (N° de Inventario: 2-4381).
34) Juicio ante el Santo Tribunal - Paolo Veronese, obra de Agnes Denes (N° de Inventario: 2- 4382).
35) El boicot de las uvas, obra de Juan Downey (Alvarado) (N° de Inventario: 2-4383).
36) Haga rico a Chile, obra de Juan Downey (Alvarado) (N° de Inventario: 2-4384).
37) Sin título (Stop), obra de Gregorio Dujovny (N° de Inventario: 2-4385).
38) Sin título, obra de Gregorio Dujovny (N° de Inventario: 2-4386).
39) Música en marcha, obra de Ken Friedman (N° de Inventario: 2-4387).
40) Recordatorios, obra de Ken Friedman (N° de Inventario: 2-4388).
41) Asuntos, obra de Ken Friedman (N° de Inventario: 2-4389).
42) El altar de J. L. Borges, obra de Ken Friedman (N° de Inventario: 2-4390).
43) Una sola Latinoamérica, obra de Nicolás García Uriburu (N° de Inventario: 2-4391).
44) 3 contribuciones, obra de Jochen Gerz (N° de Inventario: 2-4392).
45) Tierra cúbica, obra de Carlos Ginzburg (N° de Inventario: 2-4393).
46) El ojo de la montaña, obra de Carlos Ginzburg (N° de Inventario: 2-4394).
47) Presentación de esta muestra, obra de Jorge Glusberg (N° de Inventario: 2-4395).
48) Propuesta A-R-71, obra de Jorge González Mir (N° de Inventario: 2-4396).
49) Proceso de relación, obra de Jorge González Mir (N° de Inventario: 2-4397).
50) Bandera, obra de Haroldo González (N° de Inventario: 2-4398).
51) Balero, obra de Haroldo González (N° de Inventario: 2-4399).
52) Contenido neto, obra de Haroldo González (N° de Inventario: 2-4400).
53) Esquema de la obra presentada en la muestra de arte de sistemas Museo de Arte Moderno Buenos Aires 1971, obra de Víctor Grippo (N° de Inventario: 2-4401).
54) Esquema para analogía 2, obra de Víctor Grippo (N° de Inventario: 2-4402).
55) Definiciones, obra de Klaus Groh (N° de Inventario: 2-4403).
56) Estética y revolución, obra de Guerrilla Art Action Group (N° de Inventario: 2-4404).
57) Comunicado junio 24, 1971, obra de Guerrilla Art Action Group (N° de Inventario: 2-4405).
58) Varios perfiles de arte latinoamericano 1, obra de Rafael Hastings (N° de Inventario: 2-4406).
59) Varios perfiles de arte latinoamericano 2, obra de Rafael Hastings (N° de Inventario: 2-4407).



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

60) Varios perfiles de arte latinoamericano 3, obra de Rafael Hastings (N° de Inventario: 2-4408).

61) Los parques abandonados, obra de Mariano Hernández Ossorno (N° de Inventario: 2-4409).

62) Oda a Londres, obra de Dick Higgins (N° de Inventario: 2-4410).

63) Estructuras, obra de Dick Higgins (N° de Inventario: 2-4411).

64) Única posibilidad de supervivencia, obra de Fernando Huici (N° de Inventario: 2-4412).

65) Inhibodress trans-art, obra de Peter Kennedy y Mike Parr (N° de Inventario: 2-4413).

66) Sin título (art cannot hope), obra de Michael Kenny (N° de Inventario: 2-4414).

67) No, obra de Richard Kostelanetz (N° de Inventario: 2-4415).

68) Líneas de altura, Bahía Paraíso, Antártida argentina, obra de Uzi Kotler (N° de Inventario: 2-4416).

69) Señalizador, obra de Uzi Kotler (N° de Inventario: 2-4417).

70) Estudio de incentivación visual en vías rurales, obra de Uzi Kotler (N° de Inventario: 2-4418).

71) Para tener una casa, obra de Bernardo Krasniansky (N° de Inventario: 2-4419).

72) Coordenadas fundamentales para un Tercer Mundo 1, obra de Auro Lecci (N° de Inventario: 2-4420).

73) Coordenadas fundamentales para un Tercer Mundo 2, obra de Auro Lecci (N° de Inventario: 2-4421).

74) Coordenadas fundamentales para un Tercer Mundo 3, obra de Auro Lecci (N° de Inventario: 2-4422).

75) Sin título (proyecto de monumento insólito y una variante), obra de Jorge Edgardo Lezama (N° de Inventario: 2-4423).

76) Proyecto para arte de sistema (plano de planta), obra de Lea Lublin (N° de Inventario: 2-4424).

77) Proyecto para arte de sistemas (plano de frontis), obra de Lea Lublin (N° de Inventario: 2-4425).

78) Proyecto para arte de sistemas (elevación lateral), obra de Lea Lublin (N° de Inventario: 2-4426).

79) La torre de la verdad, obra de Francisco Mariotti (N° de Inventario: 2-4427).

80) Finalidad de la creación, obra de Óscar Maxera (N° de Inventario: 2-4428).

81) Sin título (colonización), obra de Óscar Maxera (N° de Inventario: 2-4429).

82) El hombre como reloj, obra de Julián Mereutza (N° de Inventario: 2-4430).

83) Una paradoja helena, obra de Julián Mereutza (N° de Inventario: 2-4431).

84) Rotura de amistad, obra de Carlos Mills (N° de Inventario: 2-4432).

85) Lo inolvidable, obra de Carlos Mills (N° de Inventario: 2-4433).

86) Conexión de ideas, obra de Víctor Mira (N° de Inventario: 2-4434).

87) Proyección de un impulso de muerte, obra de Víctor Mira (N° de Inventario: 2-4435).

88) El museo como laberinto, obra de Abraham Moles (N° de Inventario: 2-4436).

89) Escultura en ladrillo, aparente - comedor universitario - Montevideo, obra de Ion Muresanu (N° de Inventario: 2-4437).

90) Proyecto para la ejecución de una escultura en hormigón en el edificio sede del Centro Coltejer de Medellín, obra de Ion Muresanu (N° de Inventario: 2-4438).

91) Sin título (negación negada.), obra de Mauricio Nanucci (N° de Inventario: 2-4439).

92) Apoyo informativo temporario, panorama de Boston, obra de Juan Navarro Baldeweg (N° de Inventario: 2-4440).

93) Transfiriendo sistemas ecológicos, obra de Juan Navarro Baldeweg (N° de Inventario: 2-4441).

94) Espacios fragmentarios de un paisaje del litoral argentino, obra de Moisés Nusimovich (N° de Inventario: 2-4442).

95) Los caminos conducen a..., obra de Mari Orensanz (N° de Inventario: 2-4443).

96) Cada cual atiende su juego, obra de Mari Orensanz (N° de Inventario: 2-4444).

97) Cuidado con la subida, obra de Mari Orensanz (N° de Inventario: 2-4445).

98) Dialéctica de la realidad nacional, obra de Luis Pazos (N° de Inventario: 2-4446).

99) Sin título (Proyecto de monumento al prisionero político desaparecido), obra de Luis Pazos (N° de Inventario: 2-4447).

100) El muro de los lamentos, obra de Luis Pazos (N° de Inventario: 2-4448).

101) El cazador maldito, obra de Luis Pazos (N° de Inventario: 2-4449).

102) Sin título (crisis), obra de Alberto Pellegrino (N° de Inventario: 2-4450).

103) Texto para una cadena, obra de Alberto Pellegrino (N° de Inventario: 2-4451).



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

104) Sin título (cerebro), obra de Alberto Pellegrino (N° de Inventario: 2-4452).

105) Sin título (organización del individuo), Obra de Alberto Pellegrino (N° de Inventario: 2-4453).

106) Boceto para un afiche callejero, obra de Alfredo Portillos (N° de Inventario: 2-4454).

107) obra presentada, muestra arte de sistemas, Buenos Aires, 1971, obra de Alfredo Portillos (N° de Inventario: 2-4455).

108) Piedra fundamental y todos los hombres, obra de Alfredo Portillos (N° de Inventario: 2-4456).

109) Sistema y objeto, obra de Alejandro Puente (N° de Inventario: 2-4457).

110) Sin título (chemérica), obra de Gumersindo Quevedo (N° de Inventario: 2-4458).

111) Situación de tiempo, obra de Osvaldo Romberg (N° de Inventario: 2-4459).

112) Destrucción y exaltación del cuerpo humano 1, obra de Juan Carlos Romero (N° de Inventario: 2-4460).

113) Destrucción y exaltación del cuerpo humano 2, obra de Juan Carlos Romero (N° de Inventario: 2-4461).

114) Destrucción y exaltación del cuerpo humano 3, obra de Juan Carlos Romero (N° de Inventario: 2-4462).

115) Proceso de un ventilador, obra de Juan Carlos Romero (N° de Inventario: 2-4463).

116) Sin título (recibo de sueldo), obra de Ricardo Roux (N° de Inventario: 2-4464).

117) Dos ideas, obra de Javier Ruiz (N° de Inventario: 2-4465).

118) Retrato de una foto, obra de Bernardo Salcedo (N° de Inventario: 2-4466).

119) Bodegón I, obra de Bernardo Salcedo (N° de Inventario: 2-4467).

120) Bodegón II, obra de Bernardo Salcedo (N° de Inventario: 2-4468).

121) Proyecto para un monumento, obra de Máximo Soto (N° de Inventario: 2-4469).

122) Proyecto para un monumento a la violencia popular, obra de Máximo Soto (N° de Inventario: 2-4470).

123) Proyecto para un monumento a los reclamos populares, obra de Máximo Soto (N° de Inventario: 2-4471).

124) Teoría de los residuos (esquema), obra de Julio Teich (N° de Inventario: 2-4472).

125) Serie de antidiseños, obra de Julio Teich (N° de Inventario: 2-4473).

126) Florecimiento de la nada, obra de Julio Teich (N° de Inventario: 2-4474).

127) Medición de un grito 1, obra de Clorindo Testa (N° de Inventario: 2-4475).

128) Medición de un grito 2, obra de Clorindo Testa (N° de Inventario: 2-4476).

129) Medición de un grito 3, obra de Clorindo Testa (N° de Inventario: 2-4477).

130) Estructuración para dolmen, obra de Enrique Torroja (N° de Inventario: 2-4478).

131) Desarrollo estructural para una inicial, obra de Enrique Torroja (N° de Inventario: 2-4479).

132) Estructuración para un cuerpo, obra de Enrique Torroja (N° de Inventario: 2-4480).

133) Ascensor, obra de Horst Tress (N° de Inventario: 2-4481).

134) Dos objetos, obra de Horst Tress (N° de Inventario: 2-4482).

135) Cuatro asociaciones, obra de Jiri Valoch (N° de Inventario: 2-4483).

136) Concepto político (asociaciones), obra de Jiri Valoch (N° de Inventario: 2-4484).

137) Hágalo usted mismo (asociaciones), obra de Jiri Valoch (N° de Inventario: 2-4485).

138) Plantilla de dibujo, símbolo para organigramas, obra de Constantin Xenakis (N° de Inventario: 2-4486).

139) Plantillas de dibujo hidráulica y neumática, obra de Constantin Xenakis (N° de Inventario: 2-4487).

140) Proyecto para una arquitectura carcelaria, celda mínima y única (1), obra de Horacio Zabala (N° de Inventario: 2-4488).

141) Proyecto para una arquitectura carcelaria, celda mínima y única (2), obra de Horacio Zabala (N° de Inventario: 2-4489).

142) Sin título (fuerza=tensión x superficie), obra de Horacio Zabala (N° de Inventario: 2-4490).

143) Sin título, las deformaciones son proporcionales a las tensiones, obra de Horacio Zabala (N° de Inventario: 2-4491).

144) El kilómetro 104 - El primo Baccio, obra de Gonzalo Díaz Cuevas (N° de Inventario: 2-5558).

145) El kilómetro 104 - La masturbatio prima, obra de Gonzalo Díaz Cuevas (N° de Inventario: 2-5559).

146) El kilómetro 104 - El primer amore, obra de Gonzalo Díaz Cuevas (N° de Inventario: 2-5560).



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

147) El kilómetro 104 - El pinturichio primo, obra de Gonzalo Díaz Cuevas (N° de Inventario: 2-5561).

148) El kilómetro 104 - La prima felatio, obra de Gonzalo Díaz Cuevas (N° de Inventario: 2-4239).

149) El kilómetro 104 - La primera comunión, obra de Gonzalo Díaz Cuevas (N° de Inventario: 2-5050).

3.- Que, los dos (2) documentos solicitados en préstamo temporal corresponden a los siguientes:

1) Jorge Glusberg, Carta a Nemesio Antúnez, julio de 1972, 2 páginas.
2) Jorge Glusberg, Carta a Nemesio Antúnez, mayo de 1972, 2 páginas.

4.- Que, consta en el certificado de cobertura N° 287 que la Compañía de Seguros Federación Patronal Seguros S.A. mantiene en cobertura el riesgo de las ciento cuarenta y nueve (149) obras y de los dos (2) documentos pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile con la cobertura todo riesgo, "clavo a clavo", sin franquicia, desde el 15.03.2022 hasta el 15.08.2022.

5.- Que, el Consejo de Monumentos Nacionales, en su sesión ordinaria de fecha 9 de marzo del año 2022, discutió acerca de la solicitud de autorización para el préstamo temporal de las obras anteriormente individualizadas, acordando pronunciarse a favor del requerimiento realizado por la Sra. Gloria Cortés, Curadora del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, y solicitar a la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio la dictación del decreto que autorice la salida del país de estos bienes, con los fines expuestos.

6.- Que, mediante oficio Ord. N° 1174, del 14.03.2022, el Secretario Técnico del Consejo de Monumentos Nacionales solicita a la Subsecretaria del Patrimonio Cultural que esta última, a su vez, solicite a la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio la dictación del decreto que autorice la salida temporal desde el territorio nacional de las obras y documentos referidos.

7.- Que se deberán adoptar todas las medidas pertinentes para el embalaje, transporte y seguro de las obras y documentos cuya salida se autoriza por este acto administrativo.

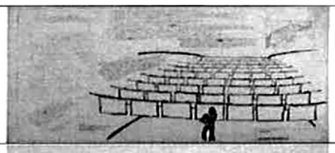
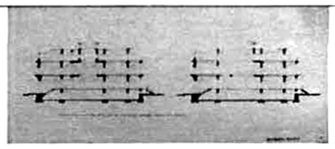
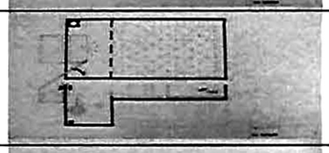
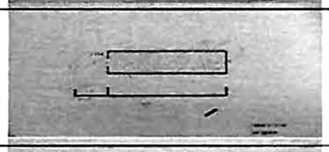
Decreto:

**Artículo 1°.-** Autorízase la extracción desde el territorio nacional, a contar de esta fecha y hasta el día 12.07.2022, de ciento cuarenta y nueve (149) obras y de dos (2) documentos pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, los cuales mantienen el carácter de Monumento Nacional, bajo la categoría de Monumento Histórico, y que se individualizan a continuación:

| N° | Identificación de la obra (Autoría/ Título/ Fecha/ Medidas/ Técnica/ SURDOC) | Avalúo | Imagen |
|---|---|---|---|
| | **Colección CAyC (Centro Arte y Comunicaciones)** | | |
| 1 | ALOCCO, MARCEL<br>THE DETERIORATION OF AMERICA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4349 | US $ 1.200 |  |
| 2 | ALOCCO, MARCEL<br>PARTICIÓN DESIGUAL<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4350 | US $ 1.200 |  |
| 3 | ARMAJANI, SIAH<br>PUENTE CON MERCURIO 1<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4351 | US $ 1.200 |  |
| 4 | ARMAJANI, SIAH<br>PUENTE CON MERCURIO 2<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4352 | US $ 1.200 |  |
| 5 | ARMAJANI, SIAH<br>PUENTE CON MERCURIO 3<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4353 | US $ 1.200 |  |

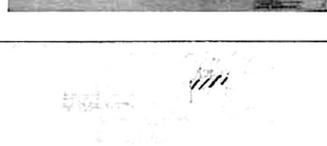


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | BARRIOS, ÁLVARO<br>COLOMBIA<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4354 | US $ 1.200 |  |
| 7 | BEDEL, JACQUES<br>SIN TÍTULO (HIPOTESIS PARA LA VERIFICACIÓN DE LOS DAÑOS PRODUCIDOS POR UN TERREMOTO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4355 | US $ 1.200 |  |
| 8 | BEDEL, JACQUES<br>HIPÓTESIS PARA LA DESAPARICIÓN DEL PICO OJOS DEL SALADO (1600 M) PROVINCIA DE CATAMARCA, REPÚBLICA ARGENTINA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4356 | US $ 1.200 |  |
| 9 | BEDEL, JACQUES<br>SIN TÍTULO (ESTUDIO PARA LA DESTRUCCIÓN DE LA CASA DE DON FEDERICO GONZÁLEZ DEBIDO A UNA EXPLOSIÓN)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4357 | US $ 1.200 |  |
| 10 | BEDEL, JACQUES<br>ESTUDIO PARA LA RESTAURACIÓN DE UN PAPEL DE DIBUJO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4358 | US $ 1.200 |  |
| 11 | BENEDIT, LUIS<br>HABITÁCULOS PARA RATAS BLANCAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4359 | US $ 1.200 |  |
| 12 | BENEDIT, LUIS<br>HABITÁCULOS PARA PECES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4360 | US $ 1.200 |  |
| 13 | BENEDIT, LUIS<br>HABITÁCULOS PARA CUCARACHAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4361 | US $ 1.200 |  |
| 14 | BERCETCHE, JUAN<br>SIN TÍTULO (INVENTARIO)<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4362 | US $ 1.200 |  |
| 15 | BERCETCHE, JUAN<br>CAUSA Y EFECTO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4363 | US $ 1.200 |  |
| 16 | BERCETCHE, JUAN<br>SIN TÍTULO (PROYECTAMOS MATAR UN CABALLO)<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4364 | US $ 1.200 |  |
| 17 | BERCETCHE, JUAN<br>SIN TÍTULO (PROYECTAMOS CORTAR 10 CABEZAS)<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4365 | US $ 1.200 |  |
| 18 | BERCETCHE, JUAN<br>MALLA DE 10 X 10<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4366 | US $ 1.200 |  |

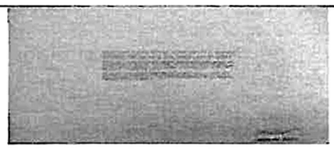
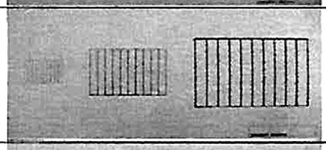
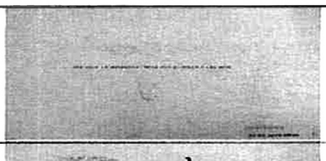
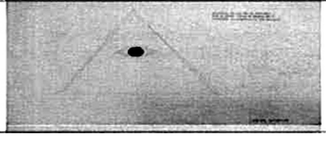


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | BERKLEY, SHEILA<br>VENGA Y JUEGUE, ENTORNO PARA LA CALLE<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4367 | US $ 1.200 |  |
| 20 | BERKLEY, SHEILA<br>SIN TÍTULO<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4368 | US $ 1.200 |  |
| 21 | BERNI, ANTONIO<br>SIN TÍTULO (BERLITZ)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4369 | US $ 1.200 |  |
| 22 | BOLAÑOS, CÉSAR<br>PROYECCIÓN<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4370 | US $ 1.200 |  |
| 23 | BOLAÑOS, CÉSAR<br>PERSPECTIVA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4371 | US $ 1.200 |  |
| 24 | BURGESS, LOWRY<br>VIAJE A LAS ESTRELLAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4372 | US $ 1.200 |  |
| 25 | BURGESS, LOWRY<br>AGUJEROS EN LAS ESTRELLAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4373 | US $ 1.200 |  |
| 26 | CARO LOPERA, ANTONIO JOSÉ<br>UN PROYECTO DE LIBRO 1<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4374 | US $ 1.200 |  |
| 27 | CARO LOPERA, ANTONIO JOSÉ<br>UN PROYECTO DE LIBRO 2<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4375 | US $ 1.200 |  |
| 28 | CERRATO, ELDA<br>LLEGADA A AMÉRICA<br>1972-08<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4376 | US $ 1.200 |  |
| 29 | CERRATO, ELDA<br>GEOHISTORIOGRAFÍA<br>1972-08<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4377 | US $ 1.200 |  |
| 30 | DAVIDOVICH, JAIME<br>PROYECTO DE CINTA ADHESIVA 1. NORTEAMÉRICA 2. CERCO ALREDEDOR DEL CONTINENTE AMERICANO.<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4378 | US $ 1.200 |  |
| 31 | DEISLER (GONZÁLEZ), (LUIS) GUILLERMO<br>INTERRUPCIÓN CRUCE PEATONAL<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4379 | US $ 1.200 |  |
| 32 | DEISLER (GONZÁLEZ), (LUIS) GUILLERMO<br>DISTURBIOS CON BOMBAS DE HUMO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4380 | US $ 1.200 |  |

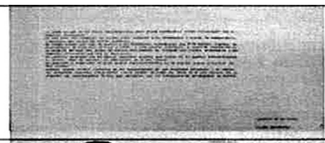
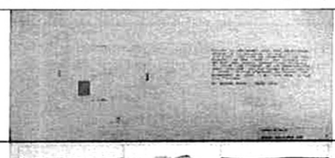
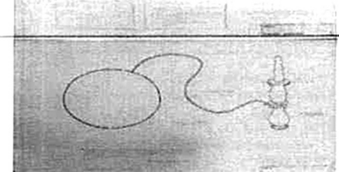
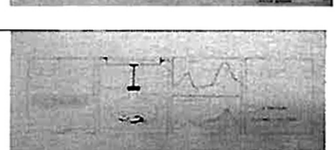
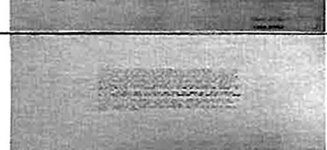
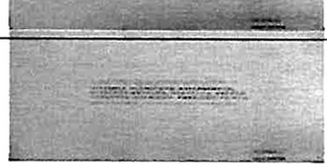
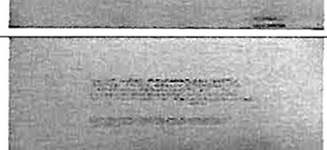


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diariooficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33 | DEISLER (GONZÁLEZ), (LUIS) GUILLERMO<br>LA IDEA Y EL PENSAMIENTO COMO OBRA DE ARTE<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4381 | US $ 1.200 |  |
| 34 | DENES, AGNES<br>JUICIO ANTE EL SANTO TRIBUNAL - PAOLO VERONESE<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4382 | US $ 1.200 |  |
| 35 | DOWNEY (ALVARADO), JUAN<br>EL BOICOT DE LAS UVAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4383 | US $ 1.200 | |
| 36 | DOWNEY (ALVARADO), JUAN<br>HAGA RICO A CHILE<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4384 | US $ 1.200 | |
| 37 | DUJOVNY, GREGORIO<br>SIN TÍTULO (STOP)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4385 | US $ 1.200 |  |
| 38 | DUJOVNY, GREGORIO<br>SIN TÍTULO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4386 | US $ 1.200 |  |
| 39 | FRIEDMAN, KEN<br>MÚSICA EN MARCHA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4387 | US $ 1.200 |  |
| 40 | FRIEDMAN, KEN<br>RECORDATORIOS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4388 | US $ 1.200 |  |
| 41 | FRIEDMAN, KEN<br>ASUNTOS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4389 | US $ 1.200 |  |
| 42 | FRIEDMAN, KEN<br>EL ALTAR DE J.L. BORGES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4390<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 43 | GARCÍA URIBURU, NICOLÁS<br>UNA SOLA LATINOAMÉRICA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4391<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 44 | GERZ, JOCHEN<br>3 CONTRIBUCIONES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4392<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 45 | GINZBURG, CARLOS<br>TIERRA CÚBICA<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4393<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 46 | GINZBURG, CARLOS<br>EL OJO DE LA MONTAÑA<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4394<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |

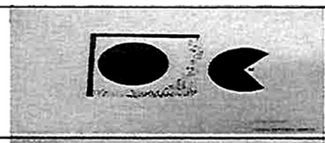
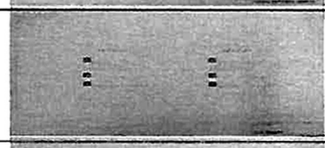
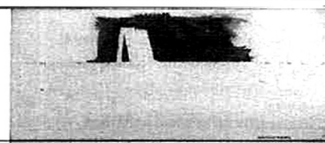
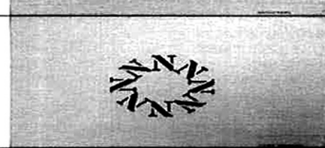
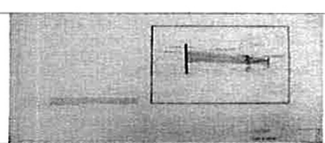
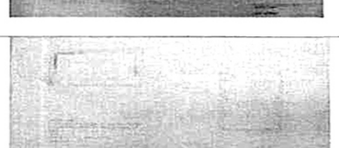


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 47 | GLUSBERG, JORGE<br>PRESENTACIÓN DE ESTA MUESTRA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4395<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 48 | GONZÁLEZ MIR, JORGE<br>PROPUESTA A-R-71<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4396<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 49 | GONZÁLEZ MIR, JORGE<br>PROCESO DE RELACIÓN<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4397<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 50 | GONZÁLEZ, HAROLDO<br>BANDERA<br>1972-08<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4398<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 51 | GONZÁLEZ, HAROLDO<br>BALERO<br>1972-08<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4399<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 52 | GONZÁLEZ, HAROLDO<br>CONTENIDO NETO<br>1972-08<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4400<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 53 | GRIPPO, VÍCTOR<br>ESQUEMA DE LA OBRA<br>PRESENTADA EN LA MUESTRA DE<br>ARTE DE SISTEMAS MUSEO DE ARTE<br>MODERNO BUENOS AIRES 1971<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4401<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 54 | GRIPPO, VÍCTOR<br>ESQUEMA PARA ANALOGÍA 2<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4402<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 55 | GROH, KLAUS<br>DEFINICIONES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4403<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 56 | GUERRILLA ART ACTION GROUP<br>ESTÉTICA Y REVOLUCIÓN<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4404<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 57 | GUERRILLA ART ACTION GROUP<br>COMUNICADO JUNIO 24, 1971<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4405<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 58 | HASTINGS, RAFAEL<br>VARIOS PERFILES DE ARTE<br>LATINOAMERICANO 1<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4406<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 59 | HASTINGS, RAFAEL<br>VARIOS PERFILES DE ARTE<br>LATINOAMERICANO 2<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4407<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 60 | HASTINGS, RAFAEL<br>VARIOS PERFILES DE ARTE<br>LATINOAMERICANO 3<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4408<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |

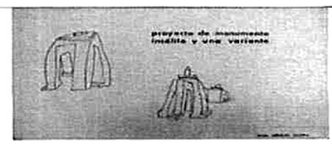
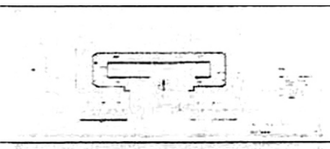
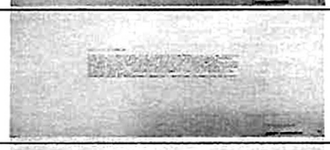
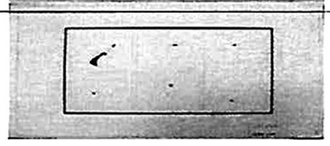
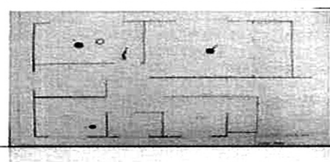
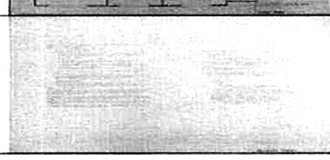


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 61 | HERNÁNDEZ OSSORNO, MARIANO<br>LOS PARQUES ABANDONADOS<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4409<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 62 | HIGGINS, DICK<br>ODA A LONDRES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4410<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 63 | HIGGINS, DICK<br>ESTRUCTURAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4411<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 64 | HUICI, FERNANDO<br>ÚNICA POSIBILIDAD DE<br>SUPERVIVENCIA<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4412<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 65 | KENNEDY ,PETER Y PARR, MIKE<br>INHIBODRESS TRANS-ART<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4413<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 66 | KENNY, MICHAEL<br>SIN TÍTULO (ART CANNOT HOPE)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4414<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 67 | KOSTELANETZ, RICHARD<br>NO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4415<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 68 | KOTLER, UZI<br>LÍNEAS DE ALTURA, BAHÍA PARAISO,<br>ANTÁRTIDA ARGENTINA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4416<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 69 | KOTLER, UZI<br>SEÑALIZADOR<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4417<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 70 | KOTLER, UZI<br>ESTUDIO DE INCENTIVACIÓN VISUAL<br>EN VÍAS RURALES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4418<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 71 | KRASNIANSKY, BERNARDO<br>PARA TENER EN CASA<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4419<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 72 | LECCI, AURO<br>COORDENADAS FUNDAMENTALES<br>PARA UN TERCER MUNDO 1<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4420<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 73 | LECCI, AURO<br>COORDENADAS FUNDAMENTALES<br>PARA UN TERCER MUNDO 2<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4421<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 74 | LECCI, AURO<br>COORDENADAS FUNDAMENTALES<br>PARA UN TERCER MUNDO 3<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4422<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |

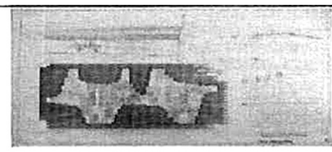
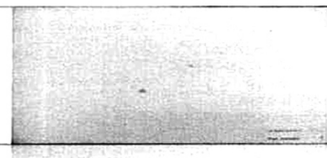
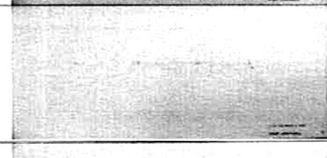


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 75 | LEZAMA, JORGE EDGARDO<br>SIN TÍTULO (PROYECTO DE MONUMENTO INSÓLITO Y UNA VARIANTE)<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4423<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 76 | LUBLIN, LEA<br>PROYECTO PARA ARTE DE SISTEMA (PLANO DE PLANTA)<br>1971-07-07<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4424<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 77 | LUBLIN, LEA<br>PROYECTO PARA ARTE DE SISTEMAS (PLANO FRONTIS)<br>1971-07-07<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4425<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 78 | LUBLIN, LEA<br>PROYECTO PARA ARTE DE SISTEMAS (ELEVACIÓN LATERAL)<br>1971-07-07<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4426<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 79 | MARIOTTI, FRANCISCO<br>LA TORRE DE LA VERDAD<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4427<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 80 | MAXERA, OSCAR<br>FINALIDAD DE LA CREACIÓN<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4428<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 81 | MAXERA, OSCAR<br>SIN TITULO (COLONIZACIÓN)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4429<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 82 | MEREUTZA, JULIÁN<br>EL HOMBRE COMO RELOJ<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4430<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 83 | MEREUTZA, JULIÁN<br>UNA PARADOJA HELENA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4431<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 84 | MILLS, CARLOS<br>ROTURA DE AMISTAD<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4432 | US $ 1.200 |  |
| 85 | MILLS, CARLOS<br>LO INOLVIDABLE<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4433<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 86 | MIRA, VÍCTOR<br>CONEXIÓN DE IDEAS<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4434<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 87 | MIRA, VÍCTOR<br>PROYECCIÓN DE UN IMPULSO DE MUERTE<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4435<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 88 | MOLES, ABRAHAM<br>EL MUSEO COMO LABERINTO<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4436<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |

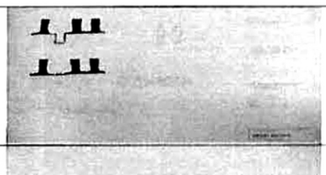
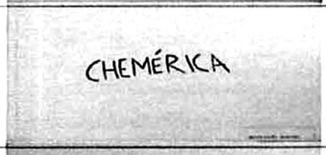
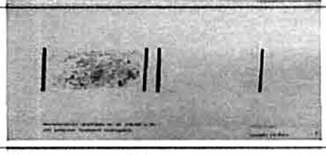
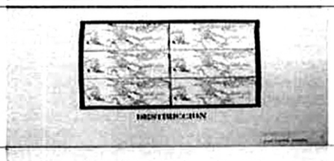


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diariooficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 89 | MURESANU, ION<br>ESCULTURA EN LADRILLO, APARENTE - COMEDOR UNIVERSITARIO -MONTEVIDEO-<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4437<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 90 | MURESANU, ION<br>PROYECTO PARA LA EJECUCIÓN DE UNA ESCULTURA EN HORMIGÓN EN EL EDIFICIO SEDE DEL CENTRO COLTEJER DE MEDELLÍN<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4438<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 91 | NANUCCI, MAURICIO<br>SIN TÍTULO (NEGACIÓN NEGADA..)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4439<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 92 | NAVARRO BALDEWEG, JUAN<br>APOYO INFORMATIVO TEMPORARIO, PANORAMA DE BOSTON<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4440<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 93 | NAVARRO BALDEWEG, JUAN<br>TRANSFIRIENDO SISTEMAS ECOLÓGICOS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4441<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 94 | NUSIMOVICH, MOISÉS<br>ESPACIOS FRAGMENTARIOS DE UN PAISAJE DEL LITORAL ARGENTINO<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4442<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 95 | ORENSANZ, MARI<br>LOS CAMINOS CONDUCEN A....<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4443<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 96 | ORENSANZ, MARI<br>CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4444<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 97 | ORENSANZ, MARI<br>CUIDADO CON LA SUBIDA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4445<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 98 | PAZOS, LUIS<br>DIALÉCTICA DE LA REALIDAD NACIONAL<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4446<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 99 | PAZOS, LUIS<br>SIN TÍTULO (PROYECTO DE MONUMENTO AL PRISIONERO POLÍTICO DESAPARECIDO)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4447<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 100 | PAZOS, LUIS<br>EL MURO DE LOS LAMENTOS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4448<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 101 | PAZOS, LUIS<br>EL CAZADOR MALDITO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4449<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |

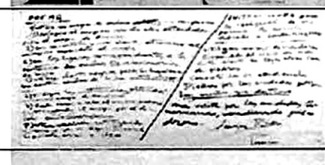
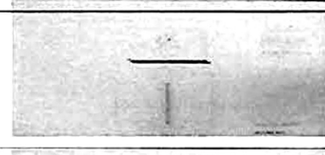
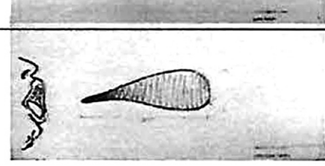
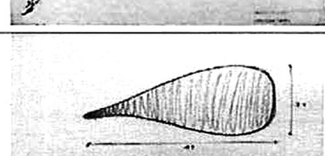


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 102 | PELLEGRINO, ALBERTO<br>SIN TÍTULO (CRISIS)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4450<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 103 | PELLEGRINO, ALBERTO<br>TEXTO PARA UNA CADENA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4451<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 104 | PELLEGRINO, ALBERTO<br>SIN TÍTULO (CEREBRO)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4452<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 105 | PELLEGRINO, ALBERTO<br>SIN TÍTULO (ORGANIZACIÓN DEL INDIVIDUO)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4453<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 106 | PORTILLOS, ALFREDO<br>BOCETO PARA UN AFICHE CALLEJERO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4454<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 107 | PORTILLOS, ALFREDO<br>OBRA PRESENTADA, MUESTRA ARTE DE SISTEMAS, BUENOS AIRES, 1971<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4455<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 108 | PORTILLOS, ALFREDO<br>PIEDRA FUNDAMENTAL Y TODOS LOS HOMBRES<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4456<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 109 | PUENTE, ALEJANDRO<br>SISTEMA Y OBJETO<br>1972<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4457<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 110 | QUEVEDO, GUMERSINDO<br>SIN TÍTULO (CHEMÉRICA)<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4458 | US $ 1.200 |  |
| 111 | ROMBERG, OSVALDO<br>SITUACIÓN DE TIEMPO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4459<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 112 | ROMERO, JUAN CARLOS<br>DESTRUCCIÓN Y EXALTACIÓN DEL CUERPO HUMANO 3<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4460<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 113 | ROMERO, JUAN CARLOS<br>DESTRUCCIÓN, DESTRUCCIÓN Y EXALTACIÓN DEL CUERPO HUMANO 2<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4461<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 114 | ROMERO, JUAN CARLOS<br>EXTALTACIÓN, DESTRUCCIÓN Y EXALTACIÓN DEL CUERPO HUMANO 3<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4462<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |

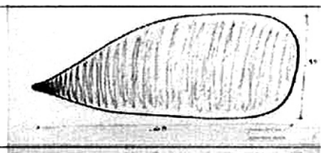
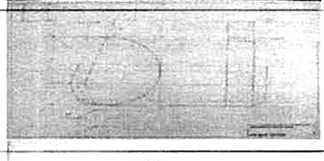
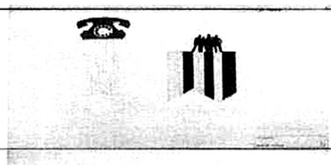
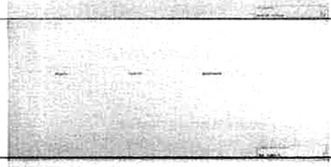
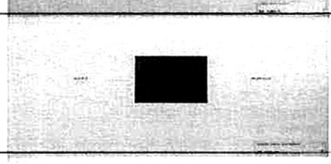
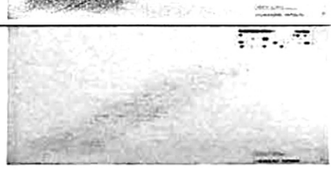
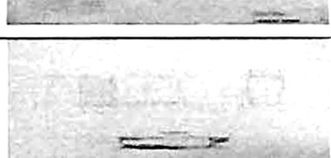
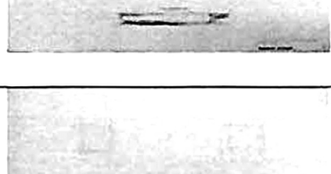


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diariooficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 115 | ROMERO, JUAN CARLOS<br>PROCESO DE UN VENTILADOR<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4463<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 116 | ROUX, RICARDO<br>SIN TÍTULO (RECIBO DE SUELDO)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4464<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 117 | RUIZ, JAVIER<br>DOS IDEAS<br>1972-09<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4465<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 118 | SALCEDO, BERNARDO<br>RETRATO DE UNA FOTO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4466<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 119 | SALCEDO, BERNARDO<br>BODEGÓN I<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4467<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 120 | SALCEDO, BERNARDO<br>BODEGÓN II<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4468<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 121 | SOTO, MÁXIMO<br>PROYECTO PARA UN MONUMENTO<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4469<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 122 | SOTO, MÁXIMO<br>PROYECTO PARA UN MONUMENTO<br>A LA VIOLENCIA POPULAR<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4470<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 123 | SOTO, MÁXIMO<br>PROYECTO PARA UN MONUMENTO<br>A LOS RECLAMOS POPULARES<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4471<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 124 | TEICH, JULIO<br>TEORÍA DE LOS RESIDUOS<br>(ESQUEMA)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4472<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 125 | TEICH, JULIO<br>SERIE DE ANTIDISEÑOS<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4473<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 126 | TEICH, JULIO<br>FLORECIMIENTO DE LA NADA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4474<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 127 | TESTA, CLORINDO<br>MEDICIÓN DE UN GRITO 1<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4475<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 128 | TESTA, CLORINDO<br>MEDICIÓN DE UN GRITO 2<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4476<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |



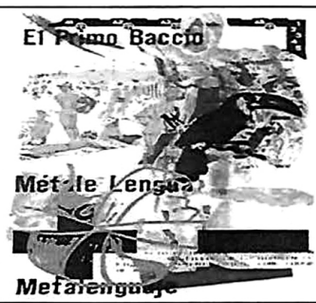
Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 129 | TESTA, CLORINDO<br>MEDICIÓN DE UN GRITO 3<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4477 | US $ 1.200 |  |
| 130 | TORROJA, ENRIQUE<br>ESTRUCTURACIÓN PARA DOLMEN<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4478<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 131 | TORROJA, ENRIQUE<br>DESARROLLO ESTRUCTURAL PARA UNA INICIAL<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4479<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 132 | TORROJA, ENRIQUE<br>ESTRUCTURACIÓN PARA UN CUERPO<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4480<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 133 | TRESS, HORST<br>ASCENSOR<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4481<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 134 | TRESS, HORST<br>DOS OBJETOS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4482<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 135 | VALOCH, JIRI<br>CUATRO ASOCIACIONES<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4483 | US $ 1.200 |  |
| 136 | VALOCH, JIRI<br>CONCEPTO POLÍTICO (ASOCIACIONES)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4484<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 137 | VALOCH, JIRI<br>HÁGALO USTED MISMO (ASOCIACIONES)<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4485<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 138 | XENAKIS, CONSTANTIN<br>PLANTILLA DE DIBUJO, SÍMBOLO PARA ORGANIGRAMAS<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4486<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 139 | XENAKIS, CONSTANTIN<br>PLANTILLAS DE DIBUJO HIDRÁULICA Y NEUMÁTICA<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4487<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 140 | ZABALA, HORACIO<br>PROYECTO PARA UNA ARQUITECTURA CARCELARIA, CELDA MÍNIMA Y ÚNICA (1)<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4488<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 141 | ZABALA, HORACIO<br>PROYECTO PARA UNA ARQUITECTURA CARCELARIA, CELDA MÍNIMA Y ÚNICA (2)<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4489<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 142 | ZABALA, HORACIO<br>SIN TÍTULO (FUERZA=TENSIÓN X SUPERFICIE)<br>Sin fecha<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4490<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| 143 | ZABALA, HORACIO<br>SIN TÍTULO, LAS DEFORMACIONES SON PROPORCIONALES A LAS TENSIONES<br>1972-05<br>59,5 x 84<br>Impresión heliográfica<br>2-4491<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 1.200 |  |
| TOTAL COLECCIÓN CAyC | | | US$ 171.600 |

| KM 104. GONZALO DÍAZ CUEVAS | | | |
|---|---|---|---|
| N° | Identificación de la obra (Autoría/ Título/ Fecha/ Medidas/ Técnica/ SURDOC) | Avalúo | Imagen |
| 1 | DÍAZ CUEVAS, GONZALO<br>EL KILÓMETRO 104<br>EL PRIMO BACCIO<br>1985<br>(2020)<br>200 x 125<br>Serigrafía sobre papel<br>Hahnemuhle Bamboo Mixed<br>Media de 265 grs y acrílico<br>2-5558<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 5.000 |  |
| 2 | DÍAZ CUEVAS, GONZALO<br>EL KILÓMETRO 104<br>LA MASTURBATIO PRIMA<br>1985<br>(2020)<br>201 x 125<br>serigrafía sobre papel<br>Hahnemuhle Bamboo Mixed<br>Media de 265 grs y acrílico<br>2-5559<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 5.000 |  |
| 3 | DÍAZ CUEVAS, GONZALO<br>EL KILÓMETRO 104<br>EL PRIMER AMORE<br>1985<br>(2020)<br>202 x 125<br>serigrafía sobre papel<br>Hahnemuhle Bamboo Mixed<br>Media de 265 grs y acrílico<br>2-5560<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 5.000 |  |
| 4 | DÍAZ CUEVAS, GONZALO<br>EL KILÓMETRO 104<br>EL PINTURICHIO PRIMO<br>1985<br>(2020)<br>203 x 125<br>serigrafía sobre papel<br>Hahnemuhle Bamboo Mixed<br>Media de 265 grs y acrílico<br>2-5561<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 5.000 |  |
| 5 | DÍAZ CUEVAS, GONZALO<br>EL KILÓMETRO 104<br>LA PRIMA FELATIO<br>1985<br>(2020)<br>204 x 125<br>serigrafía sobre papel<br>Hahnemuhle Bamboo Mixed<br>Media de 265 grs y acrílico<br>2-4239<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 5.000 |  |

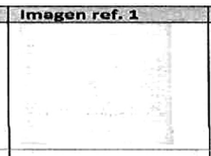
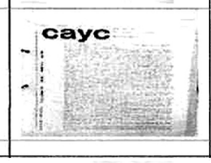
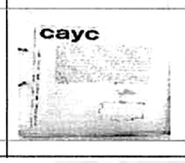


Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | DÍAZ CUEVAS, GONZALO<br>EL KILÓMETRO 104<br>LA PRIMERA COMUNION<br>1985<br>(2020)<br>205 x 125<br>serigrafía sobre papel<br>Hahnemuhle Bamboo Mixed<br>Media de 265 grs y acrílico<br>2-5050<br>Colección MNBA-Santiago, Chile | US $ 5.000 |  |
| AVALÚO KM 104 | | | US$30.000 |

| | |
|---|---|
| AVALÚO TOTAL Colección CayC y Gonzalo Díaz (149 OBRAS) | UD$ 201.600 |

Listado de documentos solicitados en préstamo

| N° | Imagen ref. 1 | Imagen ref. 2 | Cédula | Dimensiones | Avalúo |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 |  |  | Jorge Glusberg, Carta a Nemesio Antúnez, julio de 1972, 2 páginas | Formato carta | US$100 |
| 2 |  |  | Jorge Glusberg, Carta a Nemesio Antúnez, mayo de 1972, 2 páginas | Formato carta | US$100 |
| | | | TOTAL | | US$200 |

**Artículo 2°.-** Por razones impostergables de buen servicio, se autoriza la salida del territorio nacional de las obras y documentos individualizados en el artículo 1° anterior a contar de la fecha señalada, sin esperar la total tramitación del presente decreto.

**Artículo 3°.-** La autorización de salida del territorio nacional de las obras y documentos indicados en este decreto está sujeta al cumplimiento, sin excepción, de las condiciones de conservación de la sala de exhibición durante la exposición, de su embalaje y del transporte de las obras y documentos hacia el exterior y posterior regreso a nuestro país.

Anótese, regístrese, comuníquese y publíquese.- Por orden del Presidente de la República, Julieta Brodsky Hernández, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.- Saluda atentamente a usted, Andrea Gutiérrez Vásquez, Subsecretaria de las Culturas y las Artes.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diariooficial.cl